

العدد ٣٤٧ - ١٤ ديسمبر ١٩٦٧ — الثمن ٣٠ مليما



رحلات فى رمضان

جامع عمرو



● بناه « عمرو بن العاص » عام ٢١ هـ « ٦٤١ – ٦٤٢ م » ، بعد ان حرر مصر من الرومان ، وأسس مدينة الفسطاط ، فكان أول مسجد ظهر فى مصر بقرب النيل .

● أول جامعة اسلامية فى مصر قبل بناء الازهر .

● كان البناء بسيطا فى أول الامر أقيم على مساحة ضيقة ، وكان سقفه من الطين والجريد محمولا على جذوع النخيل ولم تكن له مئذنة أو محراب .

● كان يستخدم مكانا للاجتماعات العامة لتبادل الآراء فى الصالح العام .

● هدم وبنى أكثر من مرة كما أضيفت زيادات لمساحته فى عصور مختلفة .

● اصابه الحريق مرتين .

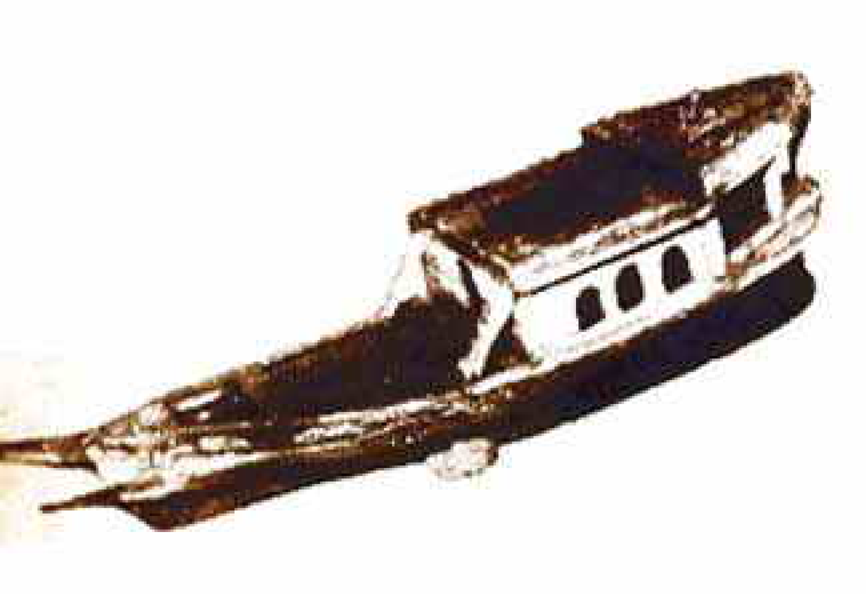
● للمسجد مئذنتان أقيمتا أثناء حكم الاتراك ، وكان له خمس مآذن .

● كان مجلسا للقضاء يجلس فيه القاضى يومين فى الاسبوع للحكم بين الناس .

● توالت عليه هدايا الخلفاء .. من قناديل فضية ومصاحف ومقصورة ومحرابا من الخشب .

أهداه الحاكم بأمر الله ١٣٠٠ مصحف لينتفع المسلمون بالقراءة فيها كما أهداه « شمعدان » كبيرا استدعى ادخاله هدم باب المسجد وتكلف ١٠٠ ألف دينار فضة .

● عثر بالجامع على مركب خشبية صغيرة كان يوضع بها الحب لاطعام الطيور والعصافير .



الكلمات المرسومة

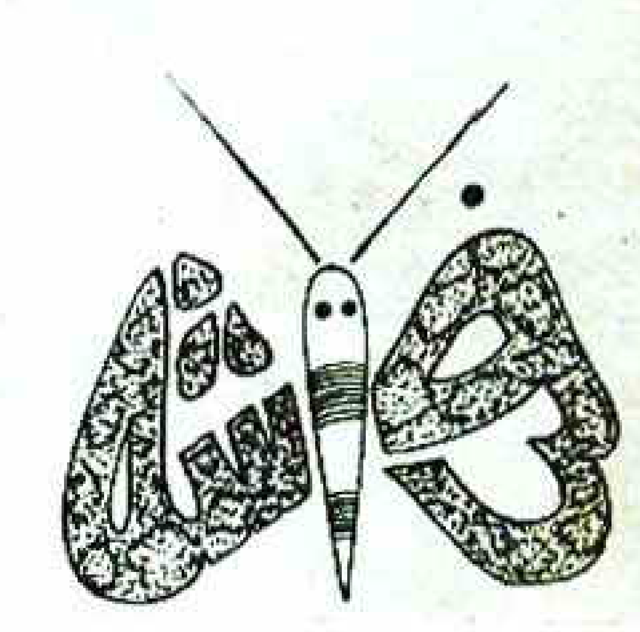
تقديم لويس

أمامك ثلاثة رسوم .. او الحقيقة ثلاث كلمات .. كل كلمة ترسم شكلا هو معناها .. أى معنى هذه الكلمة ..

تستطيع ان تعرف الرسم فتعرف الكلمة ، وتكشف حروفها .. اذا لم تعرف فانظر الحل اسفل الصفحة بالمقلوب .. ويمكنك ان تخترع أشكالا مكتوبة بنفس الطريقة .. والكلمة الفائزة بالنشر سيفوز صاحبها (بمجموعة طوابع بريد)

لشاعر الكبير

حمد رامى



● ليالى رمضان الحقيقية كانت زمان .. منذ اكثر من ٦٠ سنة .. كان عمرى وقتها حوالى ١٣ سنة .. وكانت هوايتى المفضلة بعد الفطور هى تأجير الحمير .. اجمع أصدقائى ونؤجر ٦ او ٧ حمير ونقوم بسباق كبير من ميدان العتبة الى السيدة زينب ، وكان صاحب كل حمار غالبا ما يجرى وراء حماره ، وما يلبث ان يلهث من شدة التعب مع نهاية السباق .

● وكانت هوايتى الاخرى المفضلة بعد الفطور هى استئجار الزوارق الصغيرة ، وكان لها مرسى كبير امام القصر العينى ، وتظل تسبح بنا الزوارق فى النيل شمالا ويمينا .. وكنا غالبا ما نصطحب معنا احد الاصدقاء من ذوى الصوت الجميل ، ومازلت اذكر الاغنية التى كنا نرددها دائما وهى : « البحر بيضحك ليه .. وانا نازله ادلع املا القلل . » هكذا كانت اغانى عصرنا ..

● وفى بعض الليالى كنا نذهب الى منزل احد الاصدقاء لنجلس امام باب منزله على كراسى فى صف واحد لا نفعل شيئا الا « قزقزة اللب » ..

● ولا انس اخيرا فضل رمضان على نشأتى كشاعر صغير .. فقد كنت اسكن فى حى السيدة زينب .. قريبا جدا من المساجد والمآذن .. وفى رمضان كنت دائما ما استمع الى التراتيل والاناشيد الدينية .. وابتدأت اقلدها اسمع .. وبين يوم وليلة انطلق لسانى بأول قصيدة شعرية ، ولم يكن عمرى قد تجاوز الثالثة عشرة ..

ميكى

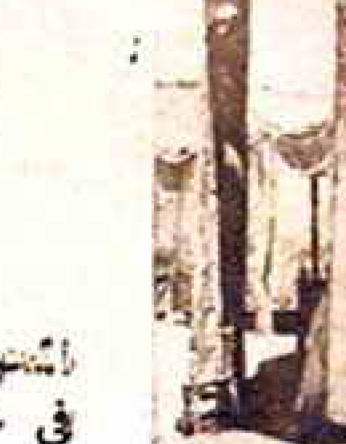
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

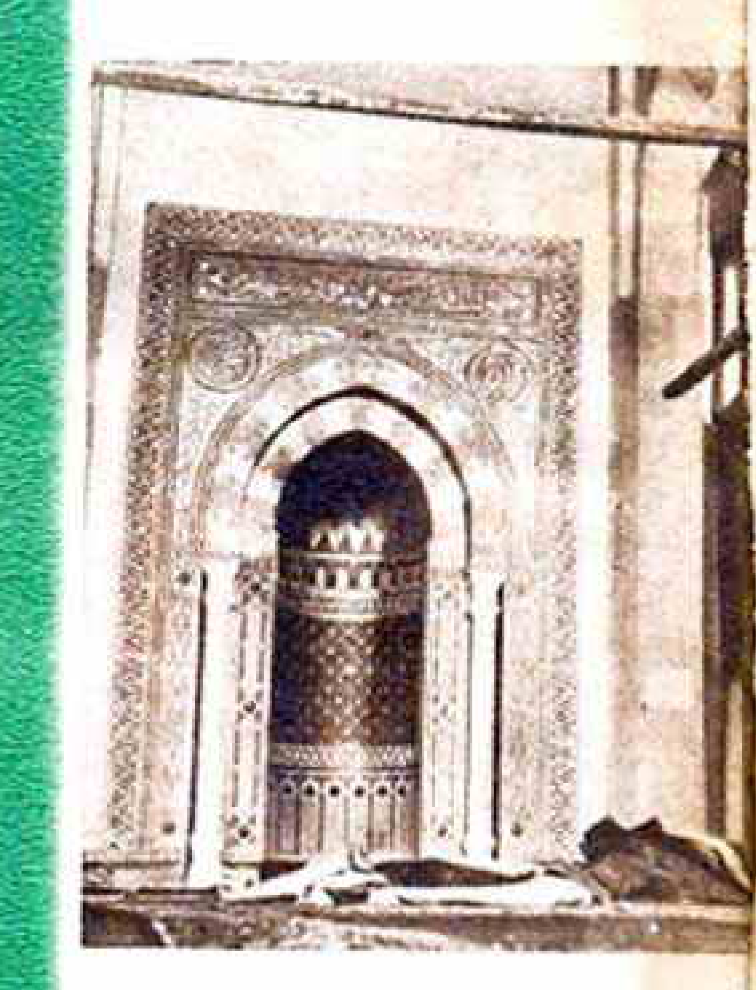
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك او بحوالة مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ انه ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .



بيت المال في الجامع

الشراب والقبلة في جامع عمرو .



شخصيات شهيرة

الشيخ حسن مأمون شيخ الأزهر

● ولدت فى ١٢ يونيو عام ١٨٩٤ ، أبى وجدى كانا من أبناء الازهر .

● دخلت كتاب « الشيخ سيد » لكى أحفظ القرآن .
وهناك كنت اذا عطشت ، اسرعت الى « زلعة الماء » أضع فيها قطعة الغاب ، وأظل أمتص الماء حتى أرتوى .. وكانت هذه هى طريقة الشرب الوحيدة التى فرضها علينا « الشيخ سيد » .

● وذات يوم « قرصنى » الشيخ « سيد » من اذنى وقال لى بكل فخر : « تقول لابوك النهاردة انك انتهيت من حفظ المصحف » وفى الحقيقة لم يكن فى ذاكرتى يومها سوى آخر سورة سمعها لى « الشيخ سيد » .

● اكتشف أبى اننى لم احفظ شيئا من القرآن ، فقرر ان يدخلنى التعليم الابتدائى ، واختار لى مدرسة «بنباقادن» .. وقفزت من الفرحة لاننى سوف أصبح « أفنديا » .. !

● أعددت البدلة ، ووضعتها فى مكان نظيف .. فى دولاب ابى ، وذهبت لافصل طربوشا .. وجاء يوم الكشف الطبى ، ودمعت عيناى امام طبيب العيون ، وظلتا تدمعان ٤ اشهر .. وضاع على العام الدراسى .. فتشاءمت أمى وقالت : « حسن يطلع شيخ أحسن » .. !

● دخلت مدرسة « عثمان ماهر » بالقلعة سنة ١٩٠٤ .. وكان فى المدرسة قسمان : قسم ابتدائى ، ويدخله الذين يحفظون القرآن ، وقسم يسمى « الحفاظ » ويدخله الذين لا يجيدون حفظ القرآن .. طلب أبى من ناظر المدرسة ان يدخلنى القسم الابتدائى .. سألنى الناظر : « سمع من أول سورة العنكبوت » .. فقرأت آية أو آيتين ثم سكت .. قال : « اقرأ سورة النحل » .. فقرأت آية واحدة ثم توقفت .. وهز الناظر رأسه ، ثم عاد يسألنى : « اذن اقرا من أول سورة الدهر » .. ولم أقرأ شيئا .!

وشلنى الناظر وادخلنى « قسم الحفاظ » .. لاحفظ القرآن من الاول ..

● بعد تخرجى من مدرسة « عثمان ماهر » عام ١٩٠٧ قرر أبى ان التحق بمدرسة القضاء الشرعى ولم يدخلنى الازهر .. وفى هذه المدرسة أمضيت أمتع سنوات الدراسة ، واتخذت من ناظر المدرسة مثلا أعلى لى .. واذكر عنه انه كان يقرأ بنفسه نتائج الامتحانات وكان دائما ما يمتدحنى ، وفى « الفسحة » كان يجمعنا فى الحوش ، فنلتف حوله ليناقشنا فى كل شىء ويستمع الى مشاكلنا .. وكان يشجعنى على أن أتمسك بآرائى ، ولو خالفت رأيه الخاص ، ولم يكن عمرى يتجاوز الرابعة عشرة .

● حصلت على شهادة العالية من مدرسة القضاء عام ١٩١٨ .. عملت فى المحاماة عدة سنوات ، ثم عينت قاضيا ، واشتركت فى وضع بعض القوانين .. واخترت بعد ذلك لاشغل منصب قاضى قضاة السودان عام ١٩٤٠ ، وعدت الى القاهرة لاعمل رئيسا لمحكمة مصر الابتدائية .. وفى مارس عام ١٩٥٥ شغلت منصب «مفتى الديار المصرية» وأخيرا عينت شيخا للجامع الازهر ..

ميكى يسبق الصحافة فى هذا الخبر !!

خلال هذا الشهر سيصل الى القاهرة .. « نوابغ المبتكرين التشيكوسلوفاكيين الصغار » ومعهم مبتكراتهم التى سيقام لها معرض بمتحف العلوم . والجديد جدا . ان وزارة الشباب تكاد تنتهى من مشروع مماثل لتبنى صغار المبتكرين المصريين .
وللعباقرة الصغار نهدى .. الخبر .

طرائف

أراد « جحا » بيع نصف داره التى كان يملكها مع شريكه .. فسأله صديق :
لماذا تريد أن تبيع نصيبك؟ فقال :
لانى لا أحب الشركة ، ومن سنين وأنا أحاول أن أقنع شريكى بأن يبيع لى النصف الذى يملكه وأخيرا اقتنع .
فقال له الصديق :
ولماذا ستبيع اذن ؟ فقال جحا :
لاشترى النصف الذى له وأتخلص من الشركاء .



عمّار مكتشف الأسرار







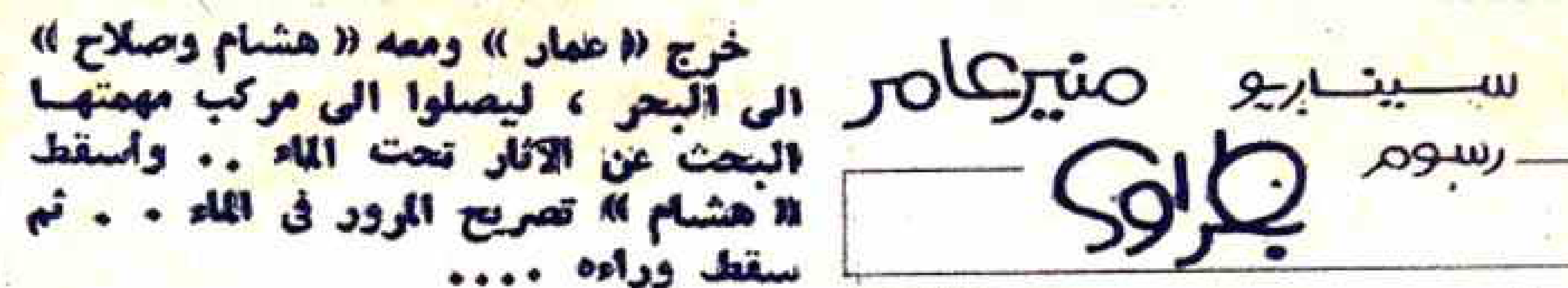




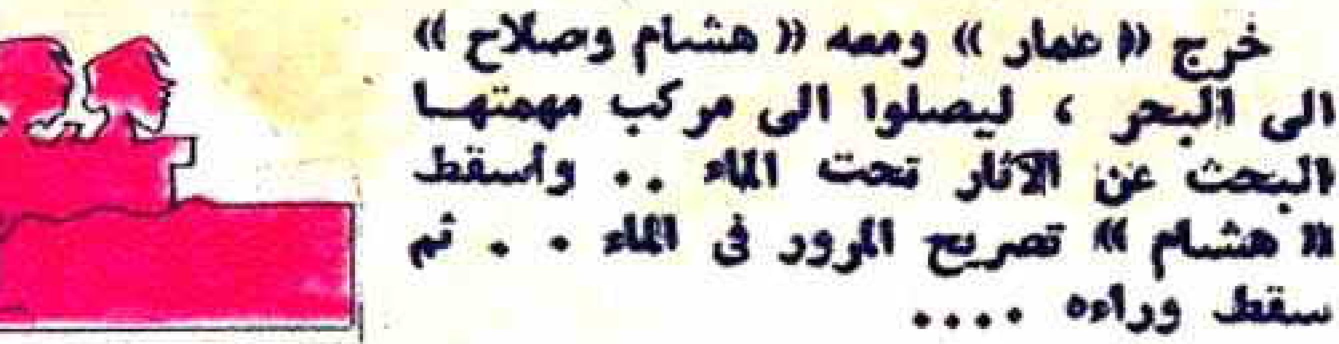








سيناريو منير عامر
رسوم



خرج « عمار » ومعه « هشام وصلاح » الى البحر ، ليصلوا الى مركب مهمتها البحث عن الآثار تحت الماء .. وأسقط « هشام » تصريح المرور فى الماء .. ثم سقط وراءه ....



نا رجل عجوز .. واللى
يتزل معاك تلميذى ألبرت!



دلوقت ح نشوف كل حاجة على الخريطة!
انا مش فاهم حاجة!

فين الخريطة



روح إنت "لهشام"
سيب الخريطة!
ياه! دى خريطة داخل الدولاب!



هنا عثرنا على الكراسة اللى كشفت عن وجود الآثار!
الكراسة دى فيها كل حاجة ؟
آثار



.. فيها بعض الأسرار..
نت ح تنزل علشان
كتشف الباقى !!
دلوقت تروح تنام إنت علشان الصبح بدرى تنزل الميه!
تصبح على خير!



الأولاد ناموا من التعب!
خ خ خ خ خ



طعم السمك لذيذ جدا!
لع الحوت برة واهديه لأبويا علشان ياخد جايزة!
"الإسكندر الأكبر" انا مش متصور انى ح اشوفك فى يوم من الأيام!



حصانك شكله غريب!
عاوز واحد زيه ؟
البقية فى العدد القادم

مغامرات "أحمس"

عنقود النجوم!











لن تشفى الا اذا أحضروا لهـا « عنقود النجوم » .. وحاول الجميع ان يطيروا الى السماء لاحضـــار العنقود حتى الامير الشرير «حتب» طار على حصانه ولكنه سقط على الارض جريحا

قصة وسيناريو: سيد حجاب رسوم: عدلى رزق الله









مسرح ميكي يقدم

إبن الغابة والأقزام السبعة!

بطولة: "ميكي" في دور "ميكو" • "دنجل" في دور "البارون"

في إحدى الليالي نجح البارون الأسود في خطف الأمير "ميكو" ملك البلاد .. وتركه في الغابة المظلمة ..

مش ممكن ح يعيش ياحضرة البارون!

وبعد مايتعبوا من البحث عنه، ح اصبح أنا الملك !

ياه!






وبعد لحظات، كان الأمير "ميكو" في الظلام..
إنتظر ياسمو الأمير!
ياه! ده وقع في البركة!
بسرعة ننقذ سموه!


ياه! ده مش محتاج إنقاذ! رفع راسه وبيعوم كويس جدا!
إحتفظ برأسه من غير ما تتبل!
داء!
وبسرعة، أطلق عليه "الأقزام السبعة" إسم "إبن الغابة"..
داااء!


وفي هذا المساء عقد الأقزام السبعة اجتماعا لبحث مستقبل إبن الغابة..
لو أعلنا الحكاية دي ح تبقى مخاطرة!
ويمكن مستقبل الأمير "ميكو" يضيع
يبقى نسكت خالص ونربيه كإبنه إبننا!


وهكذا بدأ الأقزام يربون "إبن الغابة" بمنتهى العناية والاهتمام..
هي هو.. ها.. إلى العمل.. هاها!

ونشأ "ابن الغابة" قويا ..

وفى منتهى الذكاء ..

٩×٧
١٠×٥

وأصبح كذلك خبيرا فى رمى السهم ..

السهم فى قلب الهدف !

طبعا ! لأن الأستاذ عظيم !

أبدا ! لأن طبيعته هى العظيمة ، وح يسترد عرشه فى يوم من الأيام !





وبعد أيام عاد جامع ضرائب شرس ..

تعال هنا ياغبى!

نـ.. نعم!

وسع من طريقى!

آه!

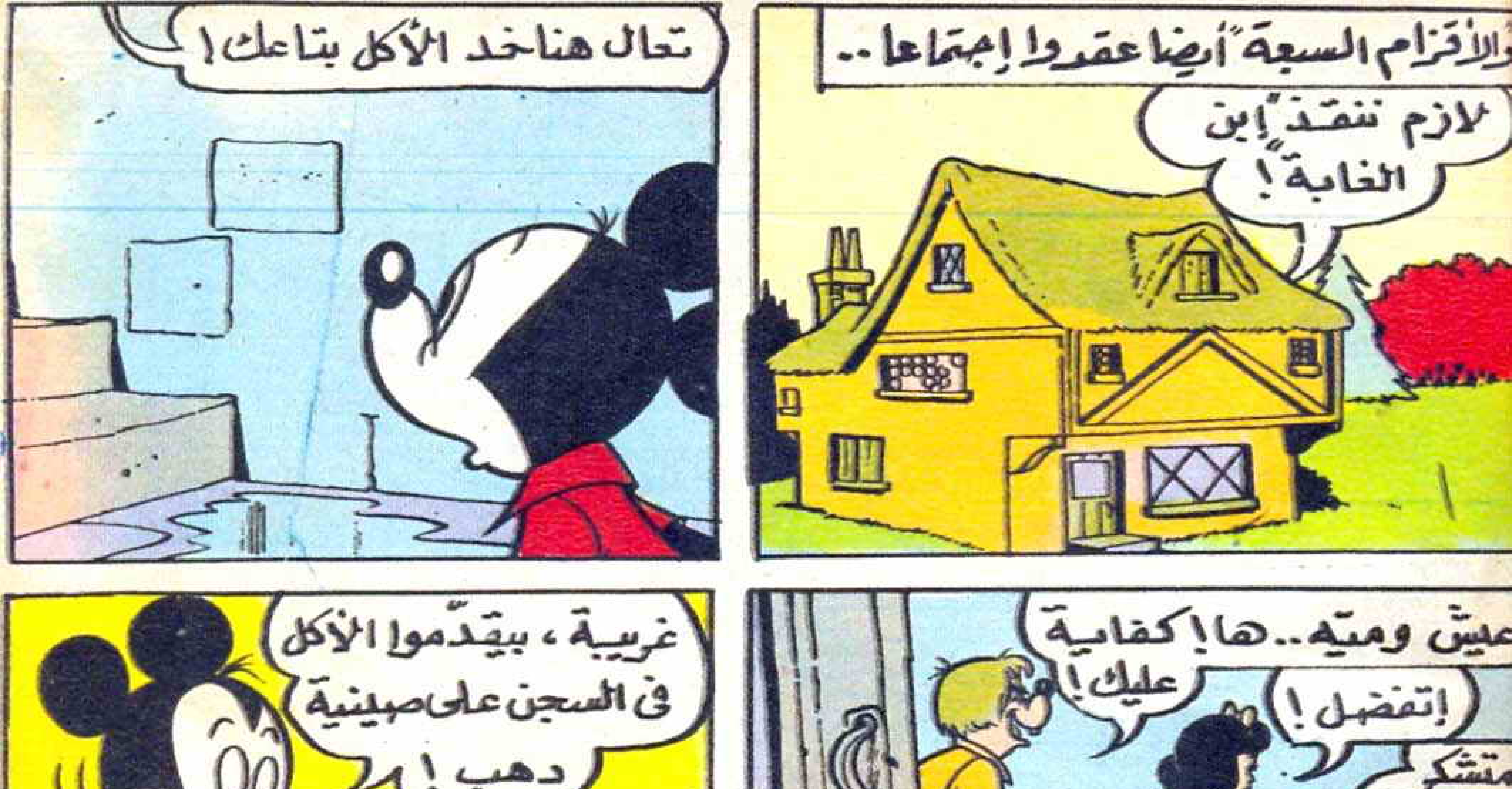








إنت مقبوض عليك بتهمة إهانة جندى من جنود الملك !
مش قلنا لك !
خدوه على السجن !
أهئ .. الوداع يا ابن الغابة !
وأخذوا "ابن الغابة" الى السجن ، وعلى السلم لاحظته فتاة مسكينة ..
مش معقول .. مستحيل !
هى .. هى .. ها ! الى السجن آه ! خخ
مدهش .. حاجة مذهلة جدا !
وألقوا "بابن الغابة" فى الزنزانة ..
اتصرف إنت هنا زى الناس المهذبين !
إيه المكان ده .. المية بتدخل من تحت الحيط !
وفى هذه اللحظة كانت الفتاة ترسم خطة.
لازم أساعده على الهرب !


والأقزام السبعة "أيضا عقدوا إجتماعا..
لازم ننقذ "إبن الغابة"!
تعال هناخد الأكل بتاعك!


عيش وميه.. ها! كفاية عليك!
إتفضل!
متشكر ياسيدتى!
غريبة، بيقدموا الأكل فى السجن على صينية دهب!

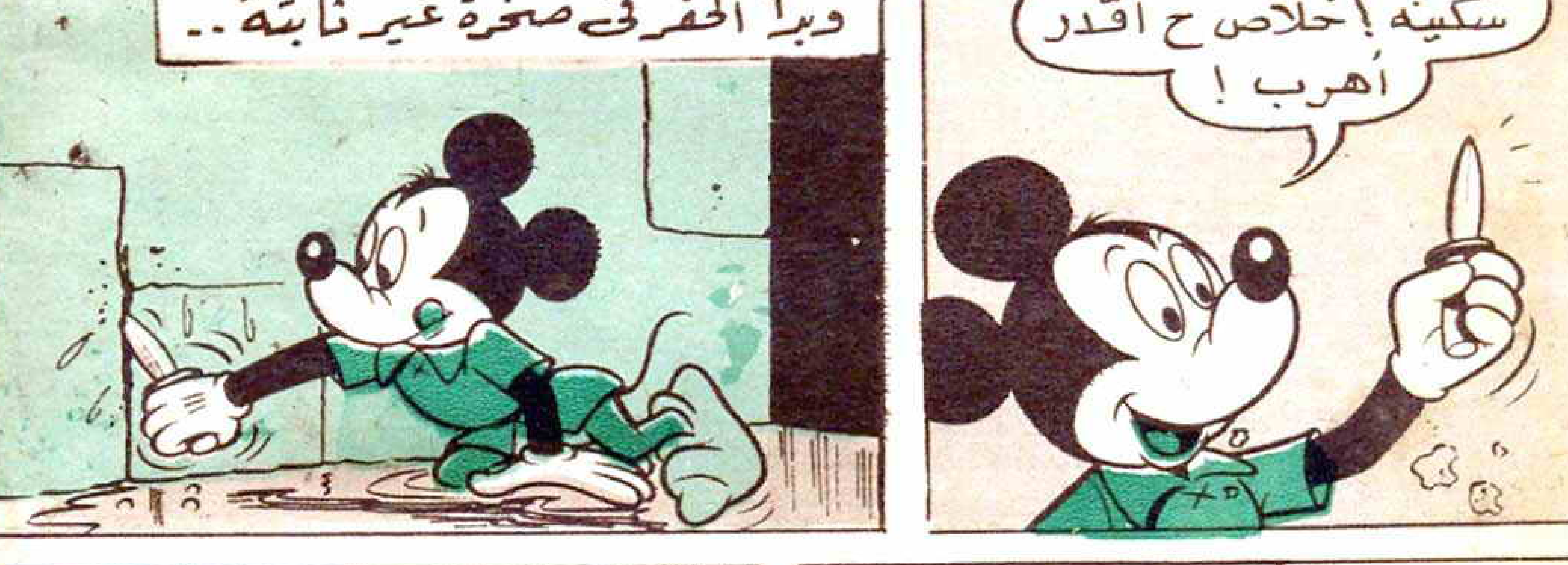

ياه! دى مش صينية، ده برواز صورة!
الملك "ميكو" الأول، مش معقول.. لولا الشنب كنت قلت إن
صورتى أنا!


دى رسالة بخط سيدة، لازم من الآنسة اللى قدمت لى الأكل!
الرسالة بتقول: "إنك تشبه تماما الملك "ميكو" الأول، من المؤكد إنك الأمير "ميكو" الثانى الذى فقد فى الغابة"!

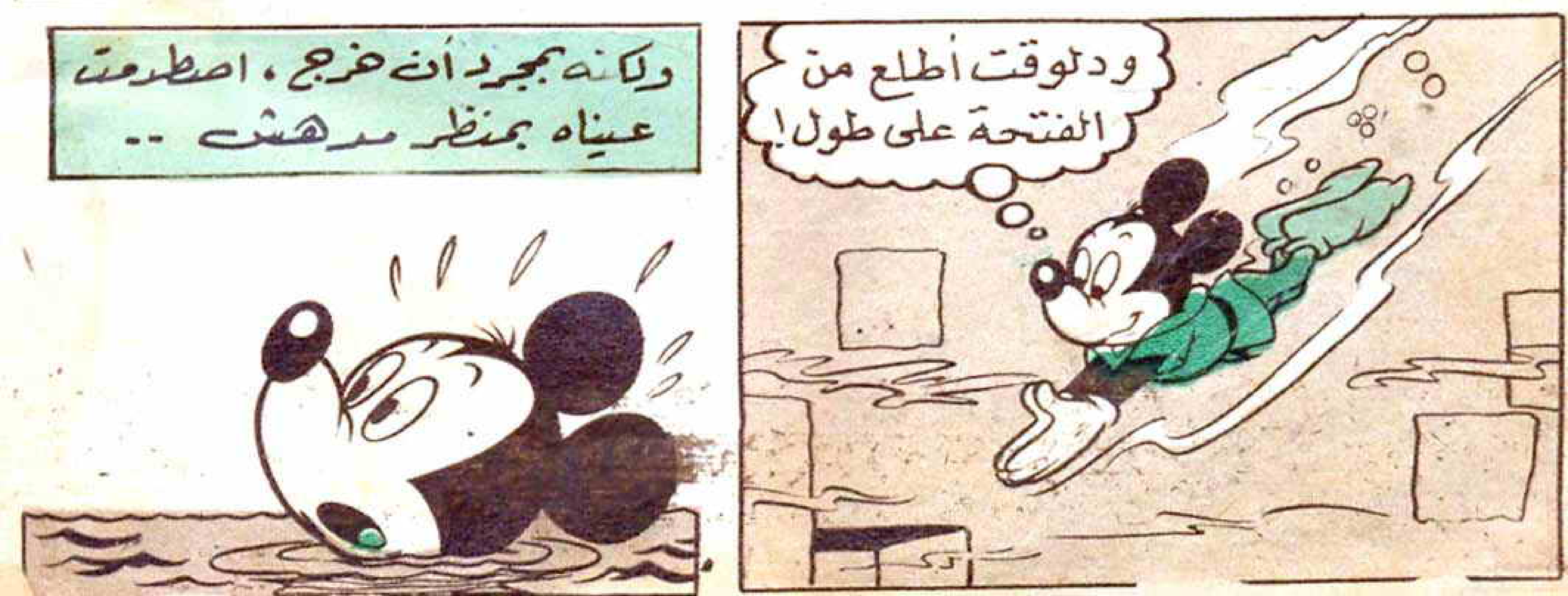
أعمامى الأقزام قالوا إنهم وجدونى فى الغابة!

لو الحرّاس لاحظوا الشبه، أناح اضيع خالص!

ياه! فيه حاجة جامدة فى العيش!







خدوا الجواهر دى كلها وإفرجوا عن "إبن الغابة"!
ها ها! إتفضلوا يا أقزام!














تعبنا على ما اتهينا منها ، دلوقت المية
تنزل من الجبل على حمام " الملك
الأسود " على طول !
همم؟؟!
الماسورة دى بتوصل
لحمام الملك !

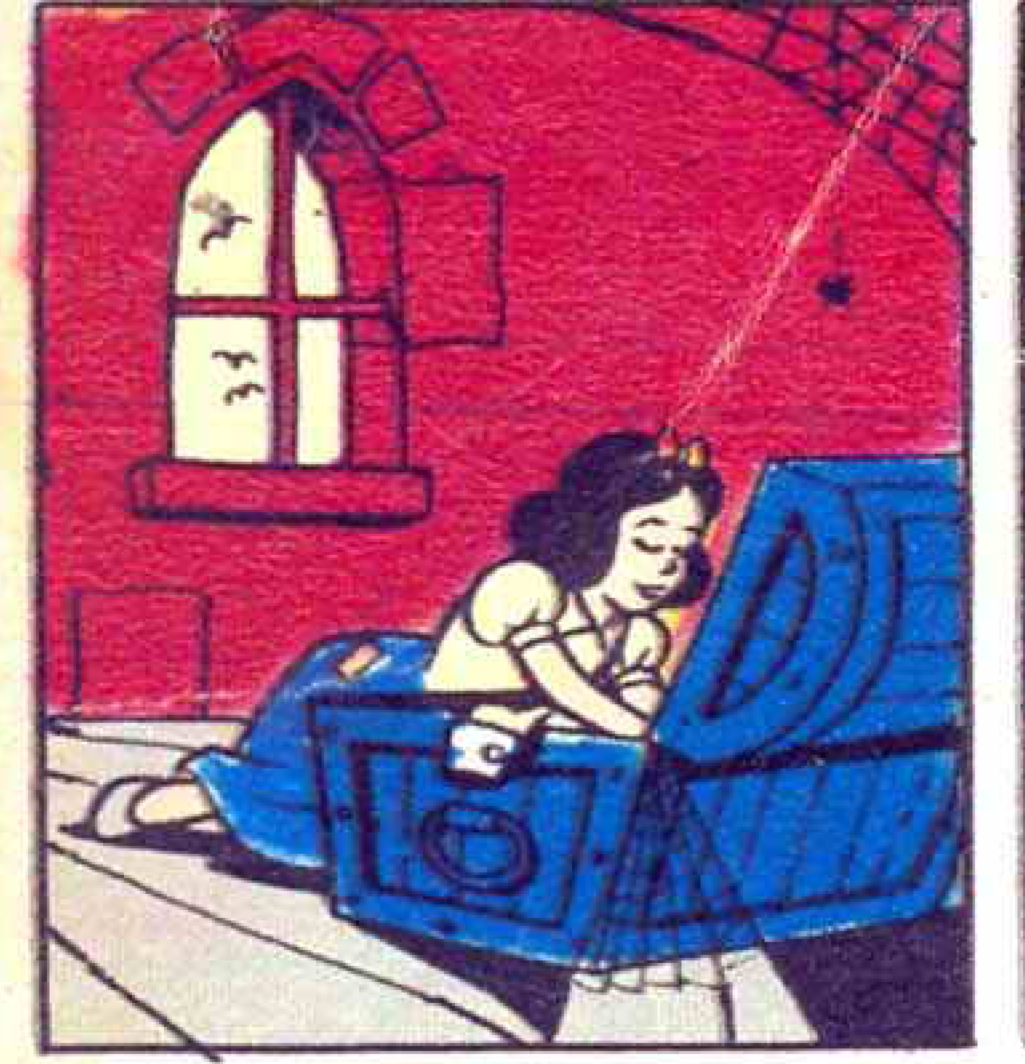

أناح ادخل القصر عن طريقها !
وح اطلع من النافورة مع المية فى حمام
الملك !


وبعد لحظات فوجئ " الملك الأسود " مفاجأة العمر ..
أنا الأمير " ميكو " اللى رميته
فى الغابة !
إيه ؟ الملك " ميكو " ؟ لكن .. لكن ده
مات من زمان !


وبدأت بينهما مبارزة بالسلاح الوحيد
الموجود بالحمام ..
وتتسبب " ميكو " والصابون فى نهاية الملك !.
خبطة قوية ! لكن
تستاهل !


بست .. إسمعى !
الأمير "ميكو" !


وهكذا .. ساعدته الفتاة الصغيرة بإحضار ملابس له من قلعة القصر ..




وفى اللحظة المناسبة .. عزفت موسيقى القصر .. ونزل "ابن الغابة" على السلم ..
ياه !
طلعونى من هنا !
اللصوص .. الخونة ! بيسرقوا الناس !
شبح الملك "ميكو" !

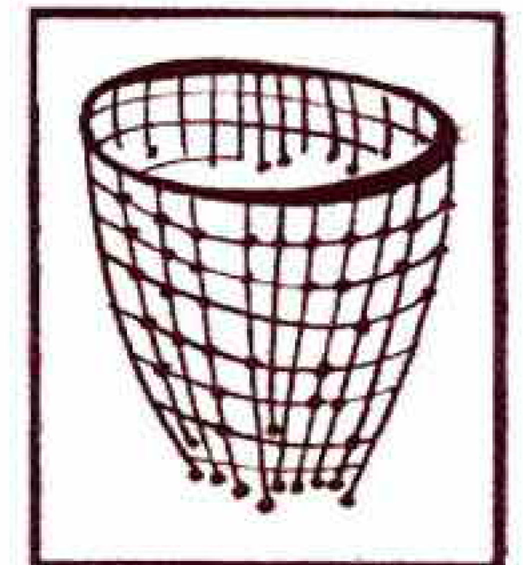

هاها! هربوا من مجرّد الكلام !
يا ابن الغابة، طلعنا من هنا !


وهكذا .. أعاد الأمير "ميكو" العدالة الى البلد ..
يعيش "ميكو" !
طبعا ح يعيش فى أمان لأننا ح نكون حرّاسه !


أهه يارجّالة !


يعيش "ميكو" الثانى !
هه! لما يكون الحرّاس قصيرين بالشكل ده يبقى الأمير لازم يمشى بالطريقة دى !





تقديم
ممدوح أبوزيد

كرة السلة

اللعبة الشعبية الثانية فى العالم !

تحتل لعبة كرة السلة المكان الثانى بعد لعبة كرة القدم ، ولها شهرة كبيرة فى كثير من بلاد العالم .. واليك تاريخ اللعبة وأشهر لاعبيها .

كيف ظهرت اللعبة فى العالم ؟

ظهرت هذه اللعبة عام ١٨٩١ عندما فكر أستاذ جامعى أمريكى فى ابتكار لعبة تلعب فى ملعب مغلق أيام الشتاء .. وكانت السلة فى أول أيامها من الخوص ثم استبدلت بمعدن وفى عام ١٩١٦ اصبحت كما هى الان عبارة عن دائرة مفتوحة من معدن .

ومن الطرائف التى تحكى عن بداية اللعبة مايلى :

● وصل عدد الذين كانوا يمارسون اللعبة قبل الحرب العالمية الثانية ٢٠ مليون لاعب !!

● كرة السلة كانت فى بدايتها تلعب بسبعة لاعبين وتطوروا الى تسعة ، ثم نقص العدد الى ثمانية ، ثم استقر على خمسة .

● كانت المباراة تتكون من ثلاثة أشواط مدة كل شوط ٢٠ دقيقة ، أما المحترفون فكانوا يلعبون اربعة اشواط .. مدة كل شوط ١٢ دقيقة .

المهم .. انه حين انتشرت اللعبة وزاد اقبال الجمهور عليه .. بدأ الاحتراف وظهرت فرق المحترفين بطابع لعب فنى رائع جذب الجماهير نحو لعبة كرة السلة . وكانت البداية بظهور أروع فريق تكون من نوابغ الزنوج .. فريق « الجلوب تروترز » .. عام ١٩٢٧ . وعرض هذا الفريق الزنجى اروع ما وصلت اليه تكتيكات كرة السلة فادهشت الناس حتى انهم اطلقوا عليهم « الشياطين السود » ؟



عادل شرف



جارلم .. المعجزة

ماذا تعرف عن « الشياطين السود » ؟

● أول فرقة تلعب بين أكبر جمهور لكرة السلة فى العالم .

● انها اول فرقة لعبت خلال ٢٥ سنة ٤٢٤١ مباراة ولم تهزم الفرقة الا فى ٢٦٠ مباراة .

● الفرقة الوحيدة فى العالم التى قامت بأكبر جولات فى العالم . الاسكا – كوبا – شيكاجو – نيويورك – مصر – اليابان – الصين – أسبانيا – افريقيا الشمالية – بريطانيا . فرنسا .

وقد كان أبرز نجم فى العالم كله هو عضو الفريق .. « ريس » المسمى « ببرنس » العالم المدلل لكرة السلة . وطوله متران وعشرة سنتيمترات . وتتدلى يداه الى نحو ركبتيه طولا .

من قوانين كرة السلة

● تقام مباراة كرة السلة من شوطين .. مدة كل شوط ثلاثون دقيقة تتخللها ٥ دقائق للراحة.

● يتكون الفريق من ٥ لاعبين أساسيين وسبعة احتياطيين واللاعب الذى يرتكب خمسة أخطاء يطرد من الملعب ولا يعود اليه ، باقى المباراة ، ويمكن للمدرب أن يطلب من الحكم فترة – مدة دقيقة – يخرج فيها أحد لاعبيه ويدخل واحدا من الاحتياطيين .. ولا تتعدى هذه الفترات أكثر من ثلاث مرات .. واللاعب الذى يخرج له الحق فى العودة مرة أخرى ما لم يكن قد ارتكب خمسة أخطاء .

● تحتسب الرمية بنطين .. ورمية الخطأ بنط واحد .. ويحكم المباراة حكمان وميقاتى يحتسب الوقت ومسجل يدون النتيجة والاخطاء .

● يحتسب الخطأ المقصود .. أو الذى يرتكب تحت السلة برميتين حرتين .

● لحماية اللعبة من الانحراف .. أعطى الحكم حق احتساب رميتين حرتين لصالح فريق ارتكب أحد خصومه خطأ أخلاقيا .. ومن حق الحكم أيضا أن يطرده من الملعب فورا .. واللاعب المطرود لايعود مرة أخرى .

● اذا احتسب خطأ لصالح لاعب كان يرمى بالكرة أثناء صفارة الحكم .. وأحرز اللاعب اصابه .. فتحتسب الاصابة وتلغى العقوبة .

● يحتسب خطأ ضد اللاعب الذى يدخل منطقة دفاع الخصم – ويبقى بالكرة مدة ثلاث ثوان ..

الفوانيس التى هزمت الليل

حدوتة رمضانية

حكت لى جدتى قائلة : فى قديم الزمان .. وقبل ان تكتشف الانوار والشمع والكهرباء يحكى أن اله الليل غضب على اله النهار فأخذ يزحف بظلامه قبل الوقت المحدد له بالحضور .. الشيء الذى ضايق الاولاد .. وفى ذات يوم فكر احد الاولاد كيف يحارب الليل الذى يأتى بجيوشه لينشر الظلام .. ولكنه حينما فشل فى وسيلة لذلك اخذ يبكى فى حسرة فوق قمة جبل تعلوه الاشجار .. فلما سمعته احدى الاشجار سألته فى حنان : « لماذا تبكى يا ولدى .. ؟ ! »

فقال لها السبب ، وبأنه حزين ، حيث لم يجد وسيلة يحارب بها الليل ..

فقالت له الشجرة وهى تضحك : ـ انها مسألة بسيطة يا ولدى ..

ـ كيف أيتها الشجرة ..!؟

ـ عليك ان تقطف دموع الشمس لتعمل منها شموعا تضيء .. فتبدد الظلام ، وتقهر الليل ..

ـ ولكن كيف أصعد الى الشمس !! انها بعيدة جدا .؟

ـ لا تحمل هما .. ما عليك الا أن تروينى بالدموع لاكبر وأحملك على فروعى لتقطف دموع الشمس ..

وجلس الفتى يبكى بجانب الشجرة .. وفى كل يوم كانت تنمو وتكبر فروعها .. الى أن جاء يوم قالت له الشجرة : عليك الان تتسلقنى معتمدا على فروعى لتصعد ، وتقطف دموع الشمس التى ستصنع منها الشموع ..

فأخذ الفتى يصعد .. وكلما نظر الى أسفل تملكه الخوف والتردد .. ولكنه من أجل ان يساعد النهار ، كان يصعد ناسيا خوفه .. وظل هكذا يصعد ، والشجرة لا تنتهى .. الى ان وصل مسافة طويلة بحيث اختفت الارض من تحته ..

وفجأة سمع صوتا كاللهب يقول له فى خشونة :

ـ الى أين أنت ذاهب أيها الفتى .. ؟! وكانت الشمس هى المتحدثة .. رآها فتاة جميلة .. لها عينان ذهبيتان. وشعرها ذهبى .

فقال الفتى :

ـ لابد أنك الشمس .. ؟ !

فهزت رأسها قائلة :

ـ نعم أنا الشمس .. ماذا تريد .. ؟ !

فأخذ يحكى لها قصته .. وانه يريد أن يساعد النهار ضد الليل المظلم الكئيب .. فقالت له الشمس :

ـ وماذا أفعل أنا لك .. ؟!

ـ اعطينى بعض دموعك ..

فقالت له الشمس :

ـ اننى سعيدة هذه الايام، ولذلك لن ابكى ..!؟ ولكننى أستطيع ان أساعدك سأجعل اخواتى من النجوم يصنعون لك ٥٠٠ فانوس لتهزم بها جيوش الظلام .. !!

ومكث الفتى أسبوعا فى ضيافة الشمس ، وفى نهاية الاسبوع قدمت له الخمسمائة فانوس فنزل الى الارض والفرح يغمره ..

ولم ينس أن يشكر الشجرة .. ثم أخذ يجرى فى القرية وكلما صادف شخصا أعطاه فانوسا .. وبعد دقائق كان الليل قد أقبل بجيوش عتمته الى القرية فوجد الانوار تملؤها .. والجميع يغنون فى فرح :

« حالو يا حالو ..
الليل بيموت يا حالو » .

بقلم مجدى نجيب



ليالى رمضان!

فى شهر رمضان يحلو السهر والسمر.. وتضاء المآذن، وتسبح المساجد فى الأضواء.. وأحلى السهرات تجدها فى حى الحسين .. وإليك مجموعة لوحات من هذا الحى العتيق العظيم !





فى الحسين يسير الأطفال الصغار حاملين فوانيسهم الملونه وهم يغنون "وحوى ياوحوى" !

وعلى الرصيف عدد من الشبان يتبارون فى حمل الأثقال واللعب بشكل استعراضى والدوران فى المراجيح ٥٠ ة كاملةاوأكثر !

ويزدحم محل بائع الكشرى ، ويقف عدد من الأجانب يأكلون ويضحكون ويقبلون على شراء التحف الشرقية



ويمتلئ مقهى "الفيشاوى" القديم بالزوار - عمره ٢٠٠ سنة - يشربون الشاى الأخضر والأحمر !

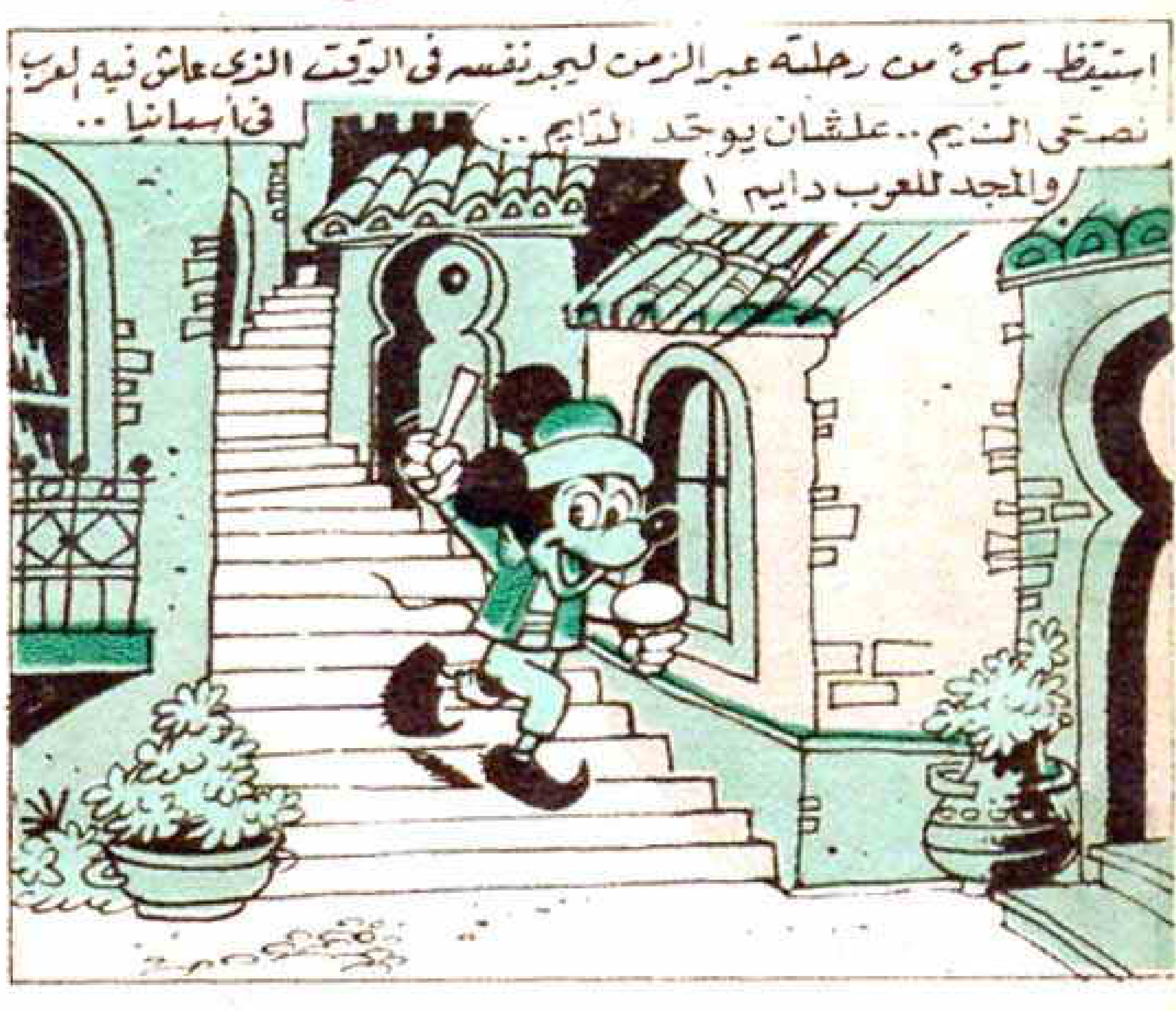


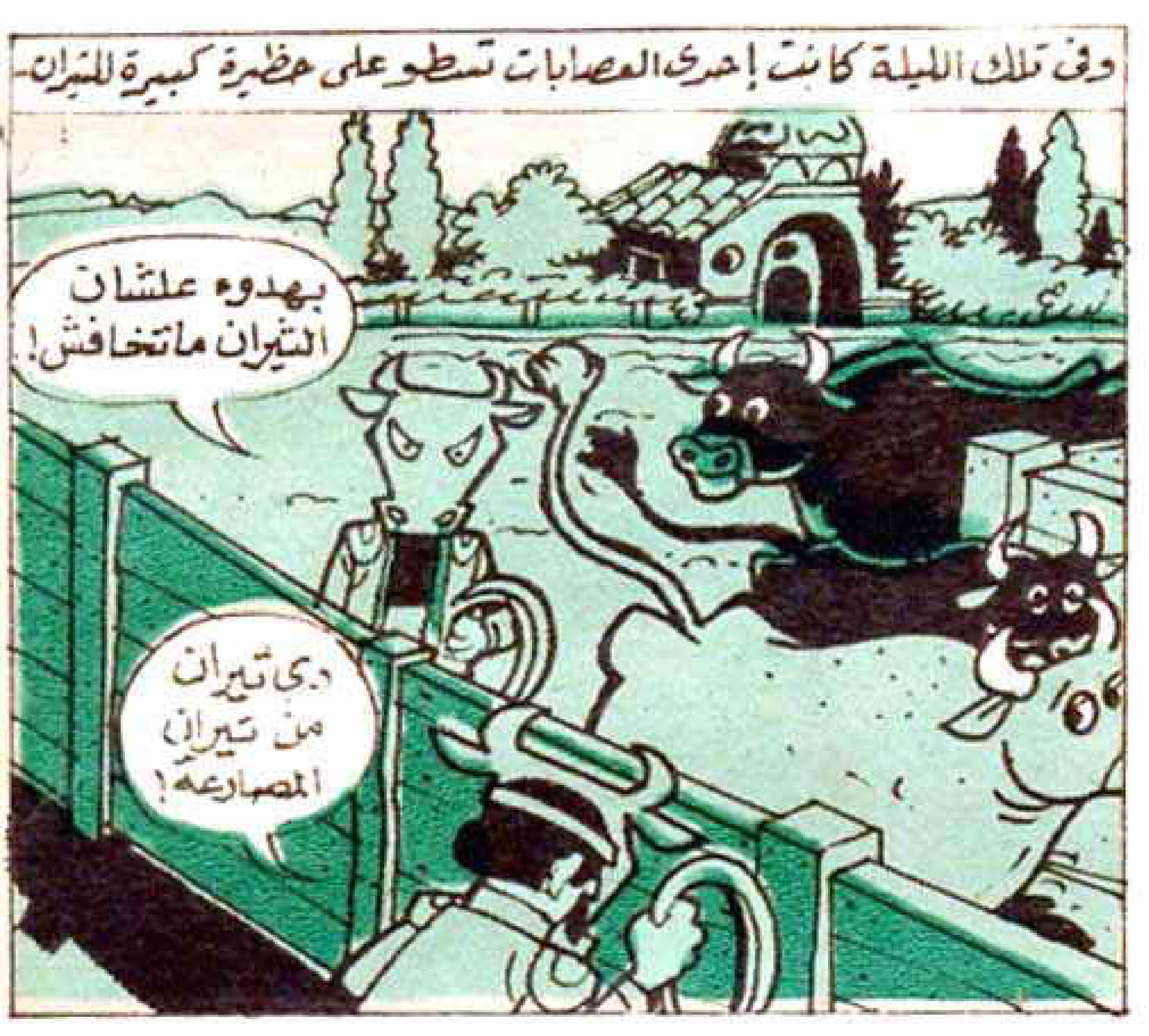
وفى زقاق بجوار المقهى تشاهد شاعر الربابة وهو يبدأ بمدح الرسول الكريم ثم ينشد قصة "أبوزيد الهلالى" ..
الشاعر : وهجم أبوزيد الهلالى بسيفه على الفرسان !

بريشة مأمون

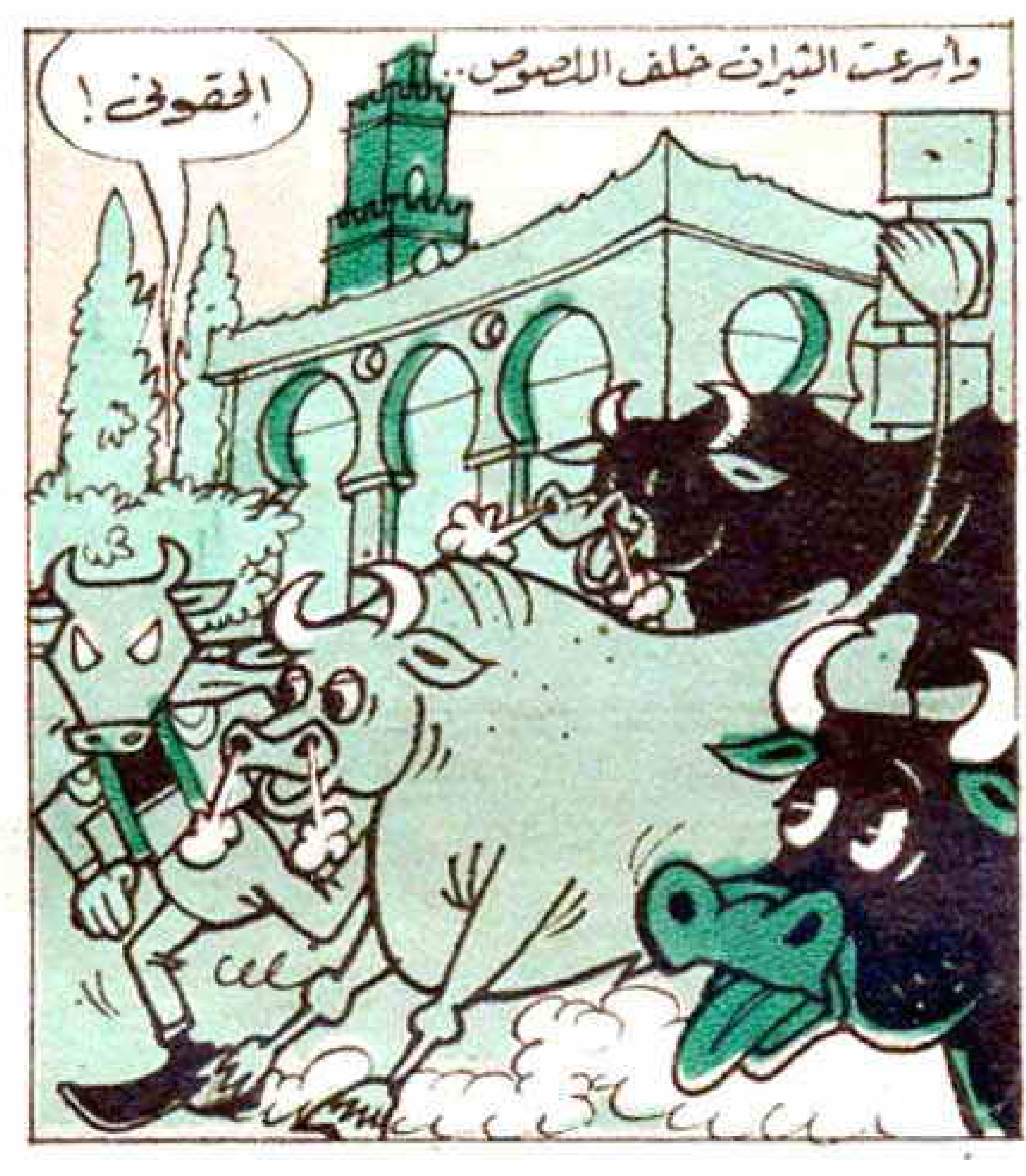
ميكى فى أسبانيا

مسحراتى عبر الزمن



















قصة وسيناريو مجدي نجيب   رسوم محمد التهامي











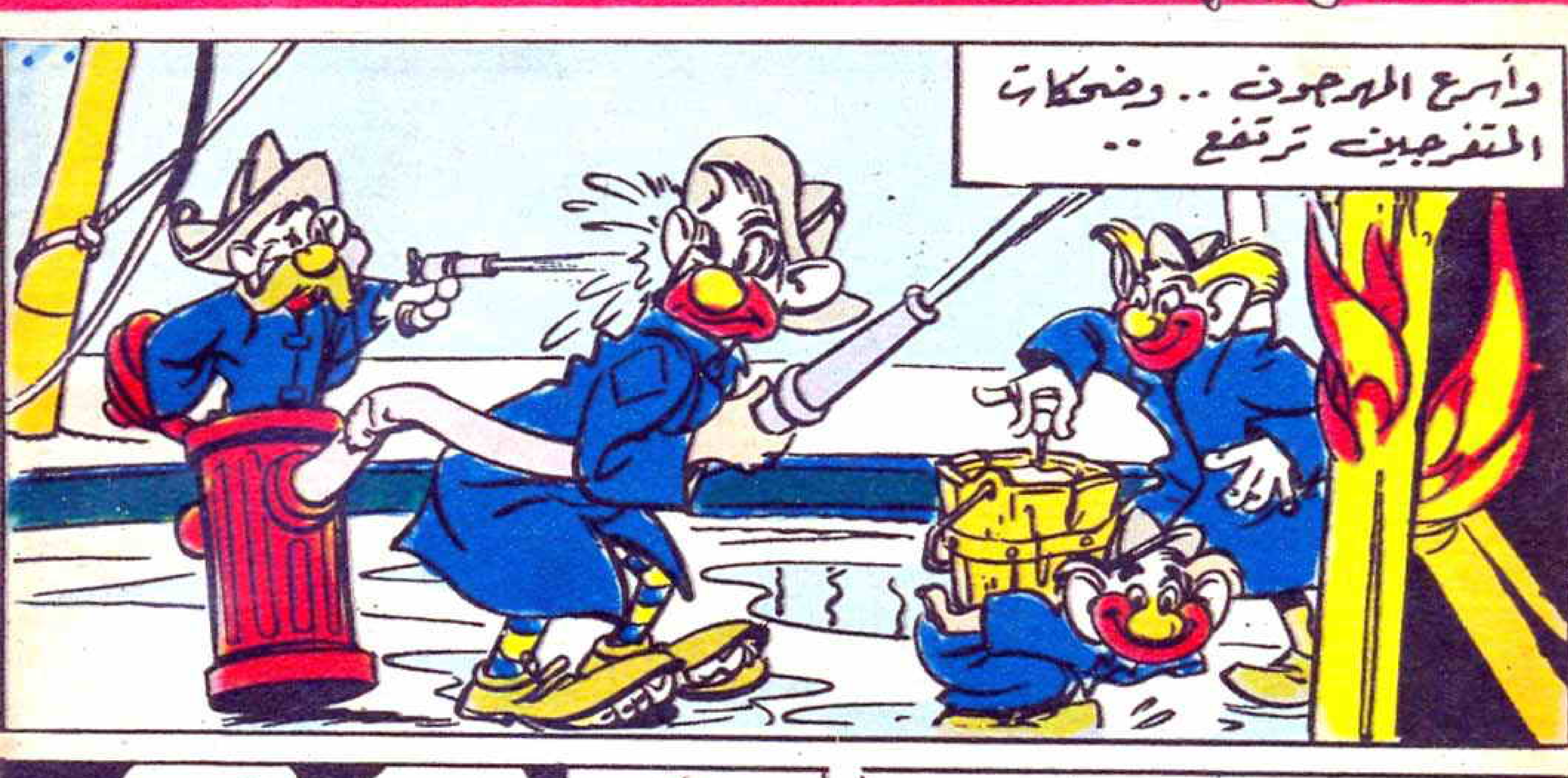






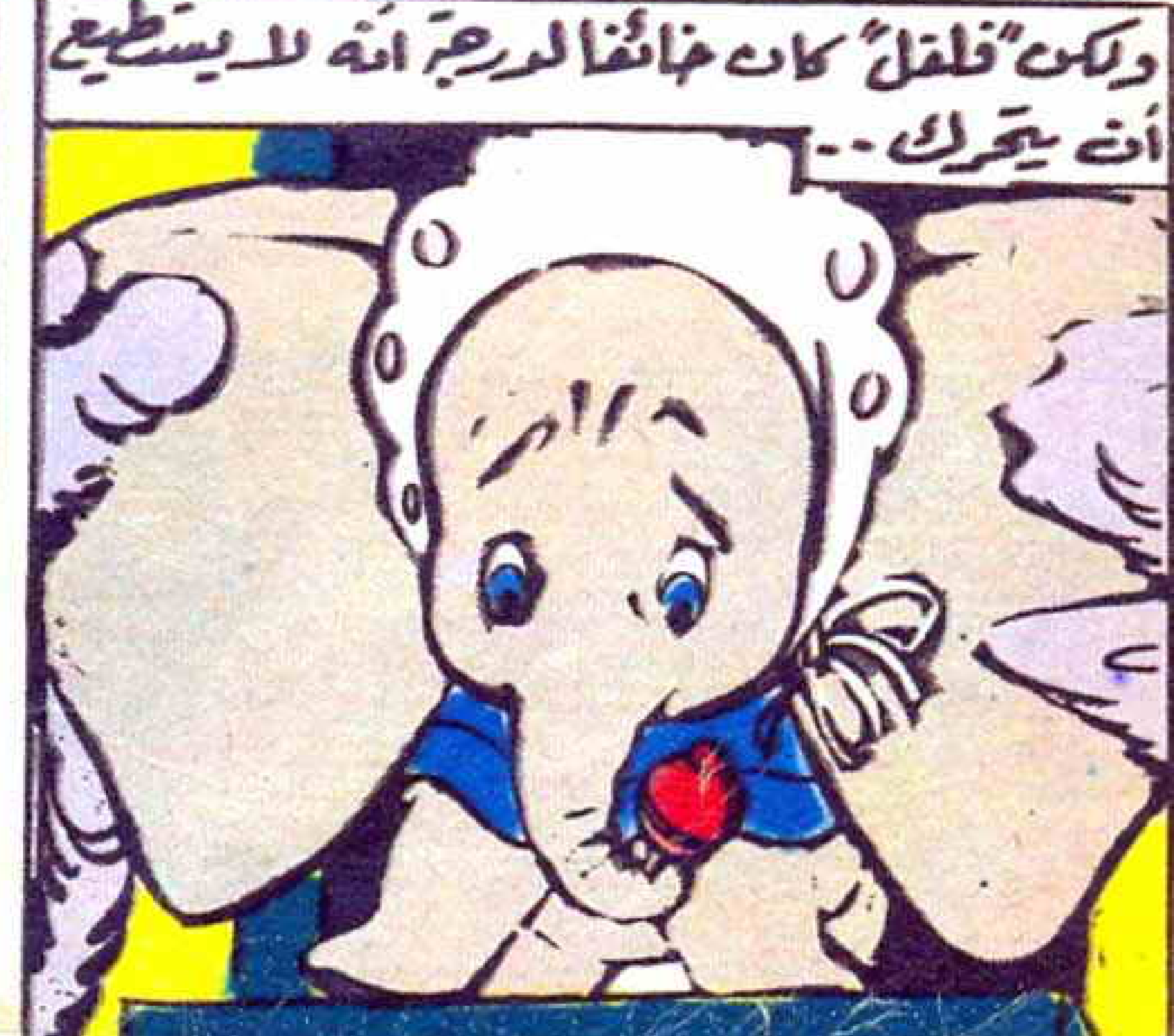
من القصص العالمية

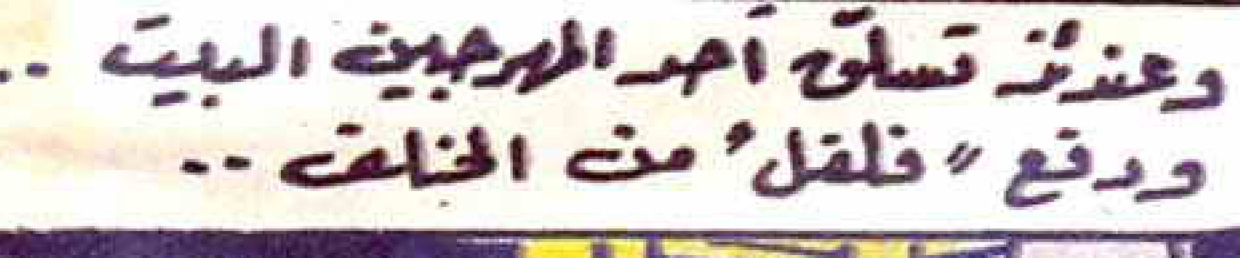
فلفل أبو ودان!

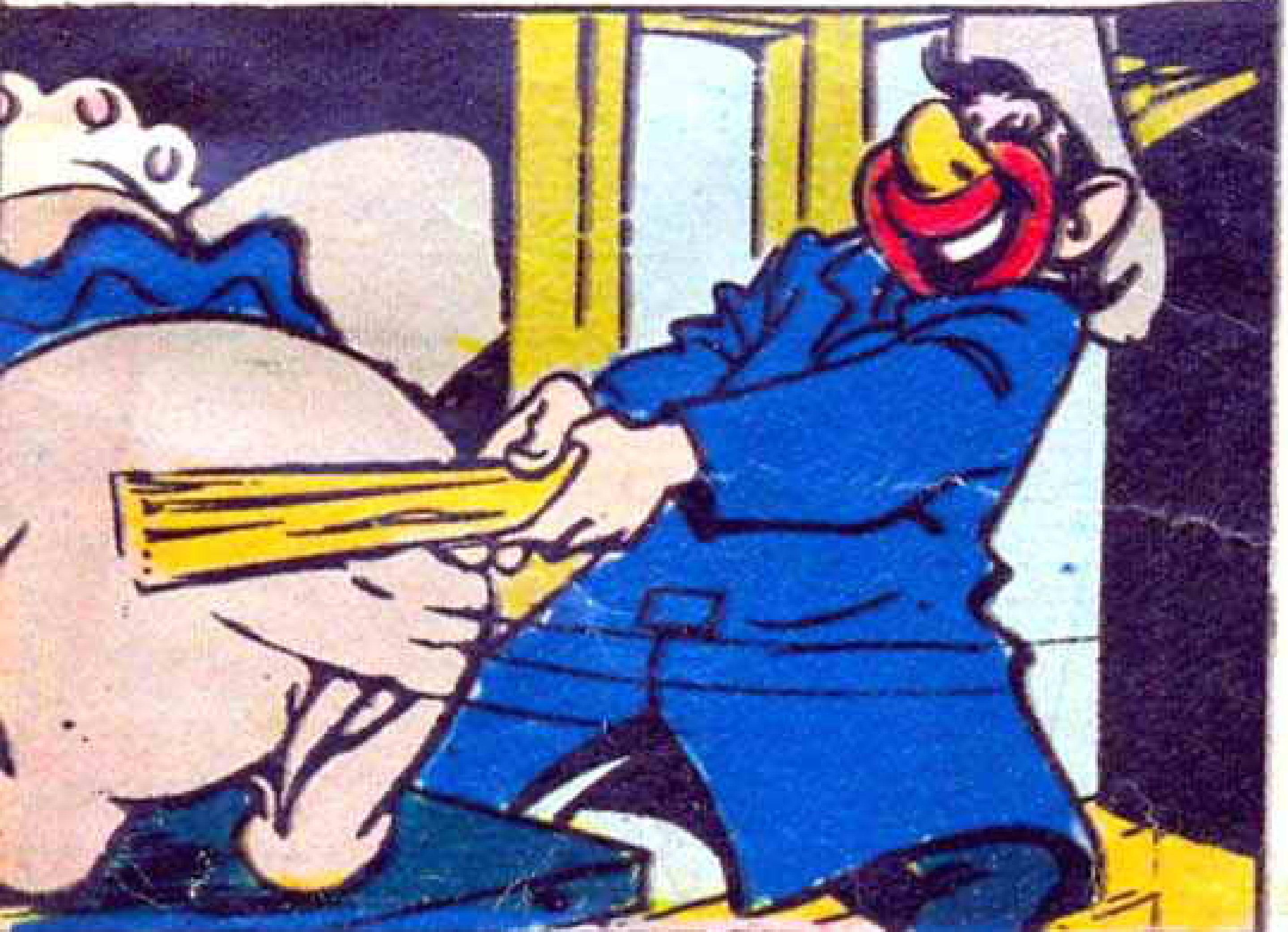










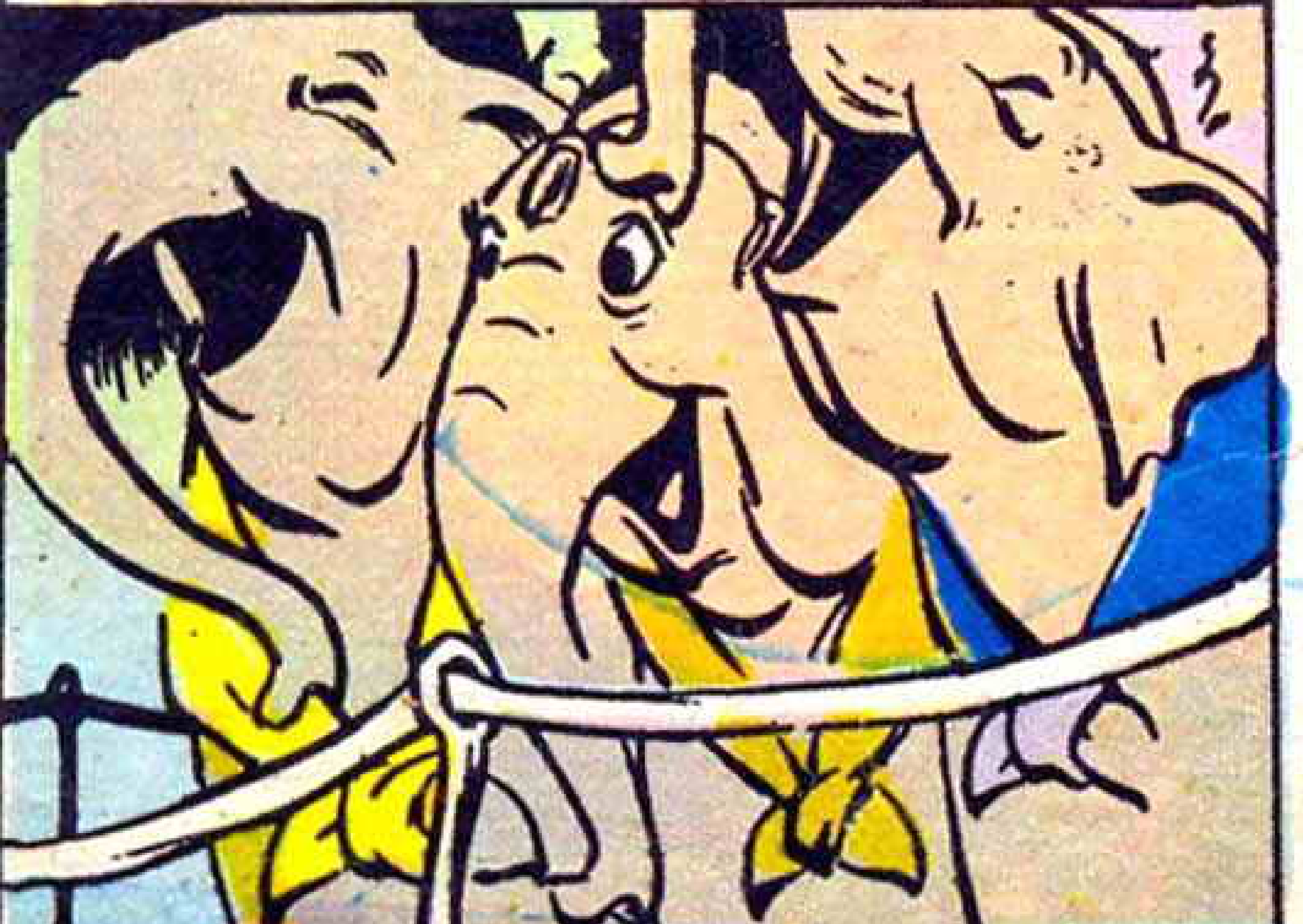


«فلفل» فيل صغير له اذنان كبيرتان .. وليس له اصدقاء فى السيرك الا «فرفر» الفار الصغير، وامه الفيلة المسجونة .. واصبح «فلفل» مهرجا فى السيرك .. واشعل المهرجون حوله النيران ، واخذوا يتظاهرون بأنهم يحاولون انقاذه ..

وسقط «فلفل» فى قلب شبكة كبيرة ..

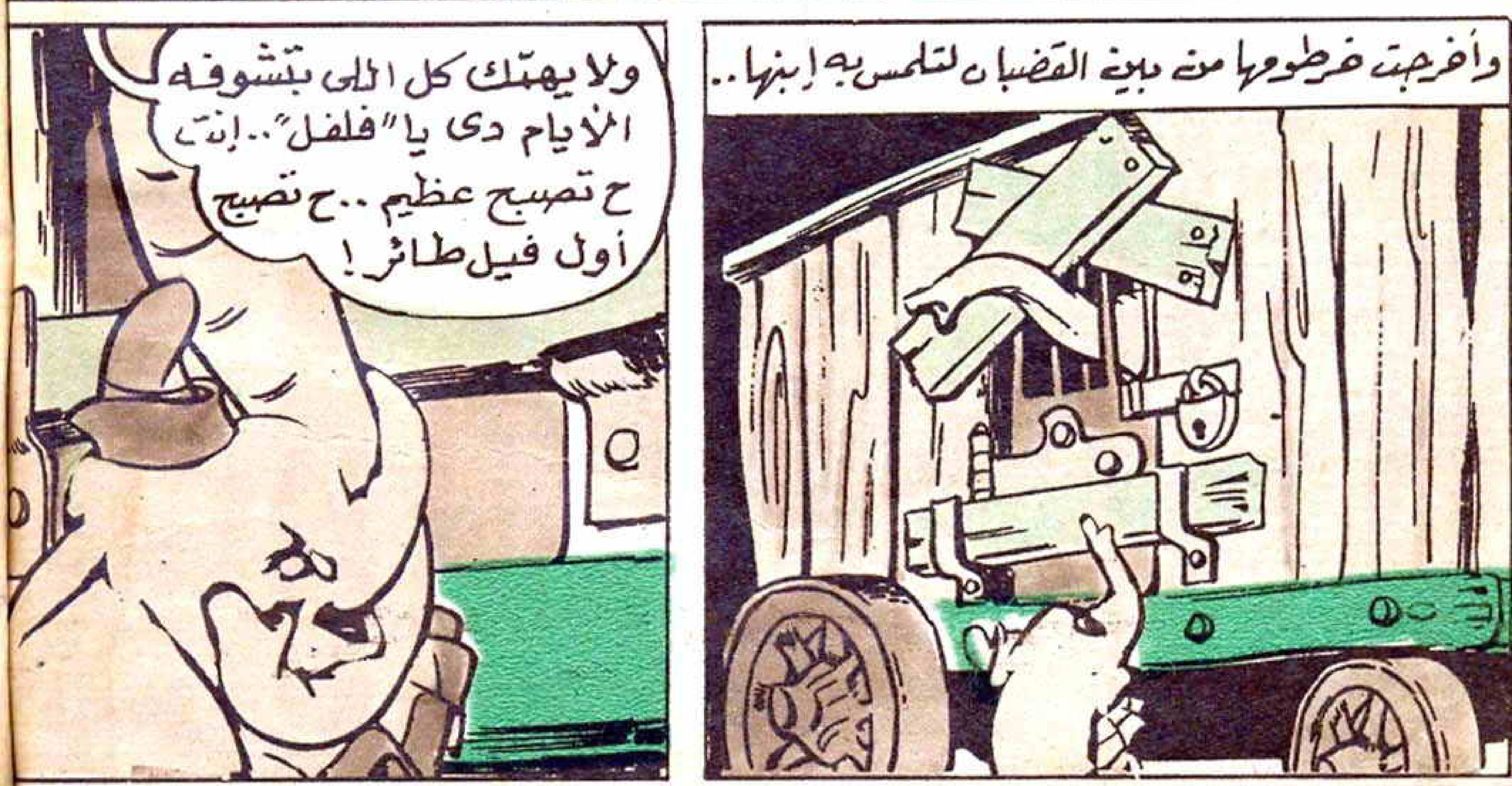







وأخذ "فلفل" يبكى حزيناً .. بينما "فرفر" ينظفه من الطين ..
إسمع يا "فلفل" .. عندى فكرة .. إيه رأيك نزور أمك !


الكل نايم ، وما فيش حد ح يعرف لو مشينا بهدوء !
واستدارت "أم فلفل" باستغراب عندما سمعت صوته ..


وأخرجت خرطومها من بين القضبان لتتلمس به إبنها ..
ولا يهمك كل اللى بتشوفه الأيام دى يا "فلفل" .. إنت ح تصبح عظيم .. ح تصبح أول فيل طائر !


وسار "فرفر" و"فلفل" وهما يشعران بأنهما أحسن حالا ..
ونام "فرفر" .. وسار "فلفل" فى الغابة ..
وفى الصباح التالى ، كان منظر الغابة جميلا ، والأشجار خضراء وكل شئ رائع .. والطبيعة فاتنة ..
ماعدا شئ واحد غريب .. فيل ينام بين فروع شجرة عالية ..
وعلى خرطومه استلقى فأر فى نوم عميق ..



سوبر بندق يقابل سوبر حرامى!

















بعد ان أعاد « سوبر بندق » ساعة « بيج بين » الى مكانها .. وعاد الى شخصية « بندق » .. ونام فى بيته، وفجأة أيقظته « كوكا » . . .





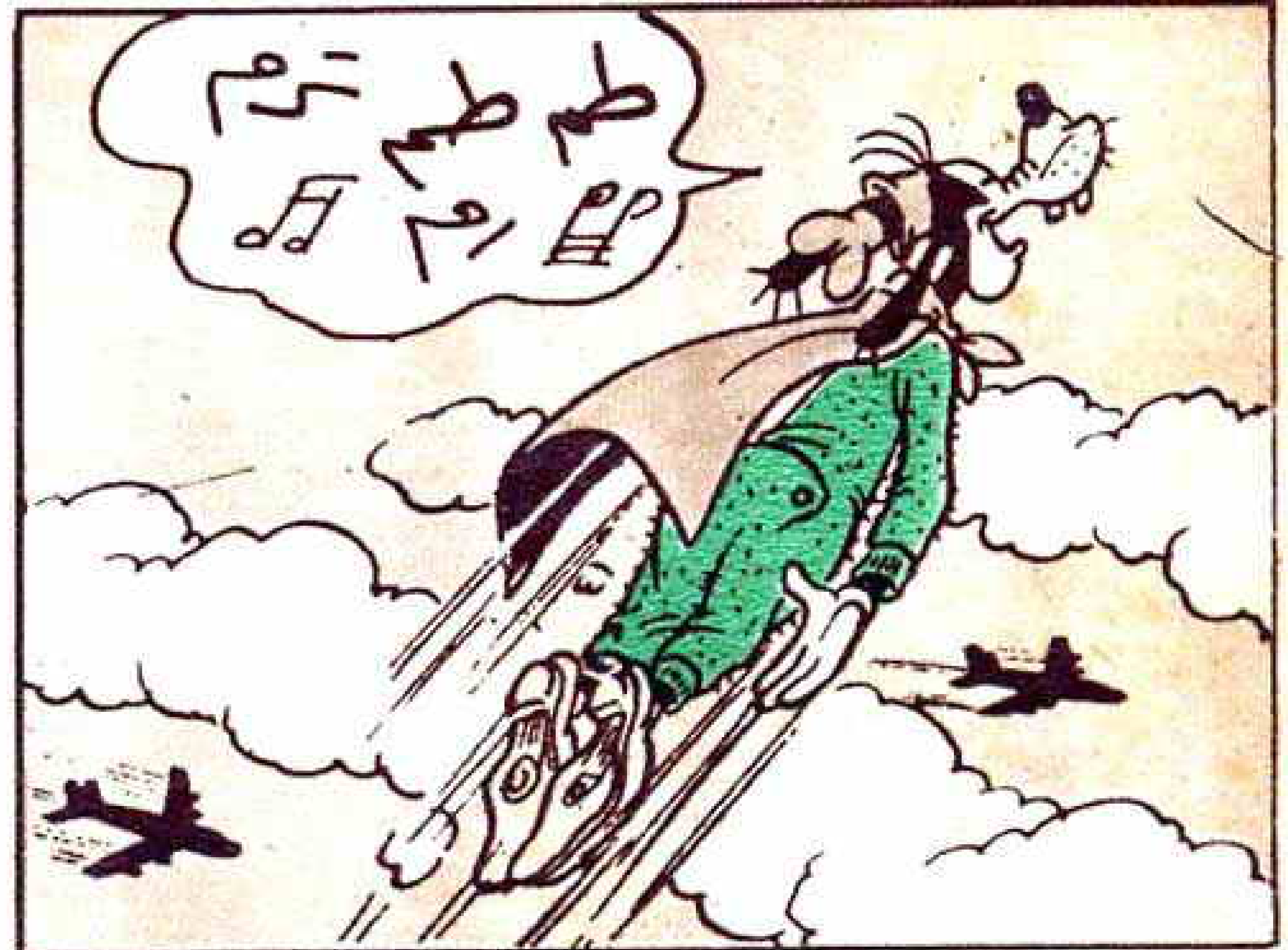












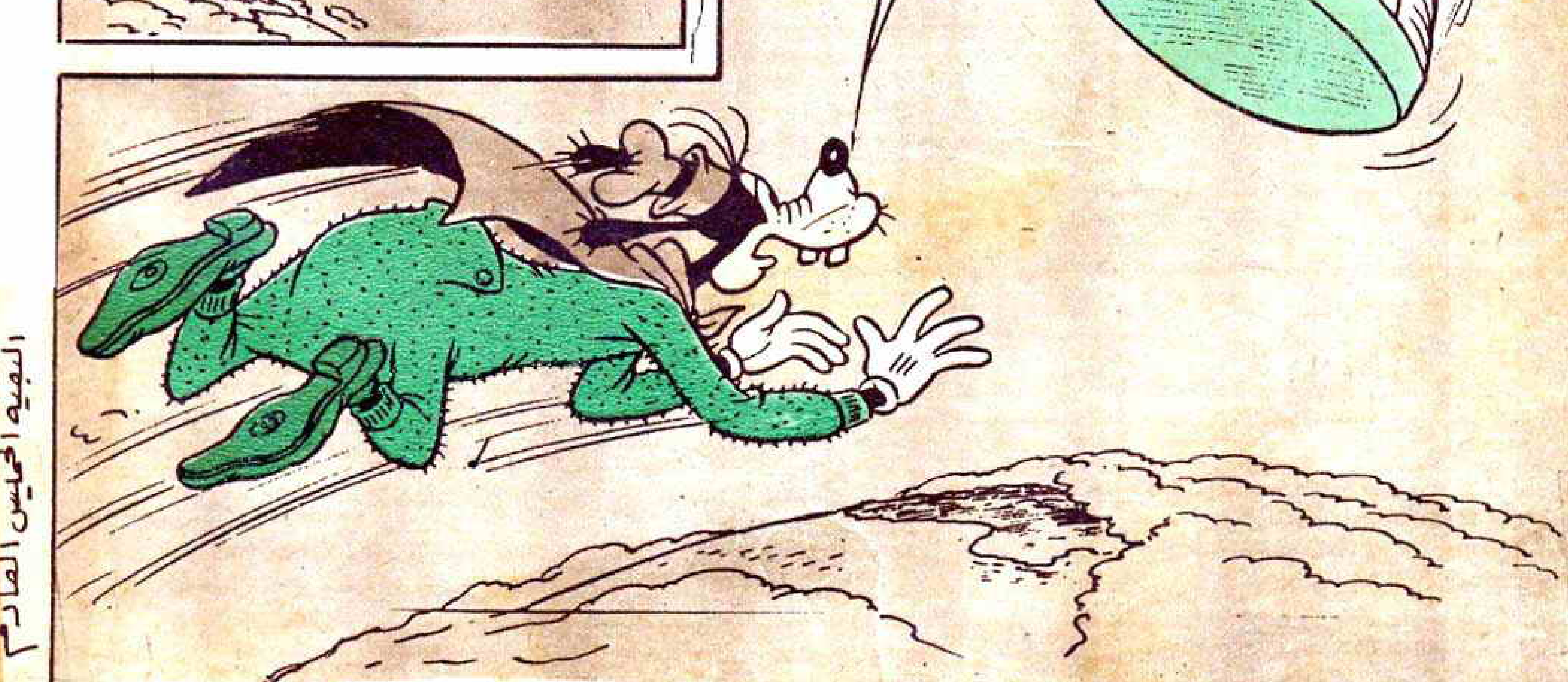












البقية الخميس القادم

هاها في رمضان

- صاحيين لوحدكم ليه؟! أمال أنا شغلتي إيه!!

-١-

-٢-

-٣-

بدون تعليق

- أنا اللي ح اصحّيهم ..
- لأ .. أنا اللي ح اصحّيهم !

- عاوز الفانوس؟
- لأ .. عاوز الفالوس؟

العسكري: بشويش .. الناس نايمين !!

مفاجأة العام الجديد

هدية نتيجة المسلة مجانا

نتيجة دائمة
مجسمة .. فرعونية

انتظرها
مع العدد القادم



SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB Comics
WWW.arabcomics.net